

RIDER & SYSTEM ODSŁUCHOWY

ZARAŻENI FOLKIEM



Perkusja:

- odsłuch przewodowy (XLR)



Gitara basowa:

- odsłuch bezprzewodowy (kabel XLR potrzebny)
- preamp basowy



Wokal wspierający 2 + akordeon/syntezyzator

- odsłuch bezprzewodowy
- Di Box (akordeon/syntezyzator)



Skrzypce:

- odsłuch douszny po linii (XLR)
- Di Box do skrzypiec



Wokal główny + gitara rytmiczna:

- odsłuch bezprzewodowy
- statyw z tabletem
- Headrush Flex Prime (z wyjściem liniowym jack)



Wokal wspierający 1 + gitara solowa:

- odsłuch bezprzewodowy
- Line 6 Pod Go (z wyjściem liniowym jack)



✓ WYPOSAŻENIE ZESPOŁU:

✗ WYPOSAŻENIE WYMAGANE PRZEZ ZESPÓŁ:

- **Perkusja** - Gretsch Renovn 2 tomy, 1 floor, talerze Zildjian/Paiste
- **Mikrofony do perkusji:** mikrofon od stopy (SE V KICK) oraz werbla (SM 57)
- **Akordeon elektryczny** - Roland FR3
- (opcjonalnie) **Keyboard:** Roland Juno DS76
- **Skrzypce** - przetwornik piezzo
- **Dwie gitary elektryczne**
- **Gitara basowa**
- **Procesory gitarowe:** Headrush Flex Prime, Line 6 Pod Go
- **Preamp basowy**
- **Odsłuch douszny bezprzewodowy:** XVIVE 2x, Shure PSM 300
- **Odsłuch douszny przewodowy:** 3x
- **Mikser do odsłuchów:** Behringer XR 18

- **Perkusja:** omikrofonowanie 3x tom / overhedy (stopa i werbel awaryjnie)
- **Kable:** 18 kabli XLR oraz 3 DI Boxy (skrzypce, akordeon, klawisz)
- (opcjonalnie) **Mikrofony do pieców:** 2 mikrofony
- **Mikrofony do wokalu:** 3 mikrofony
- **Di box:** 4 Di boxy
- **Odsłuch sceniczny:** 2 lub 3 monitory sceniczne (awaryjnie, gdyby system bezprzewodowy zawiódł)
- **Nagłośnienie**

*Zamiana mikrofonów od stopy i werbla nie wchodzi w grę, chyba że nasz mikrofon zostanie uszkodzony więc i tak prosimy o ich przygotowanie

W razie pytań prosimy o kontakt na numer: **538 366 691 (Paweł)** 

SYSTEM ODSŁUCHOWY:



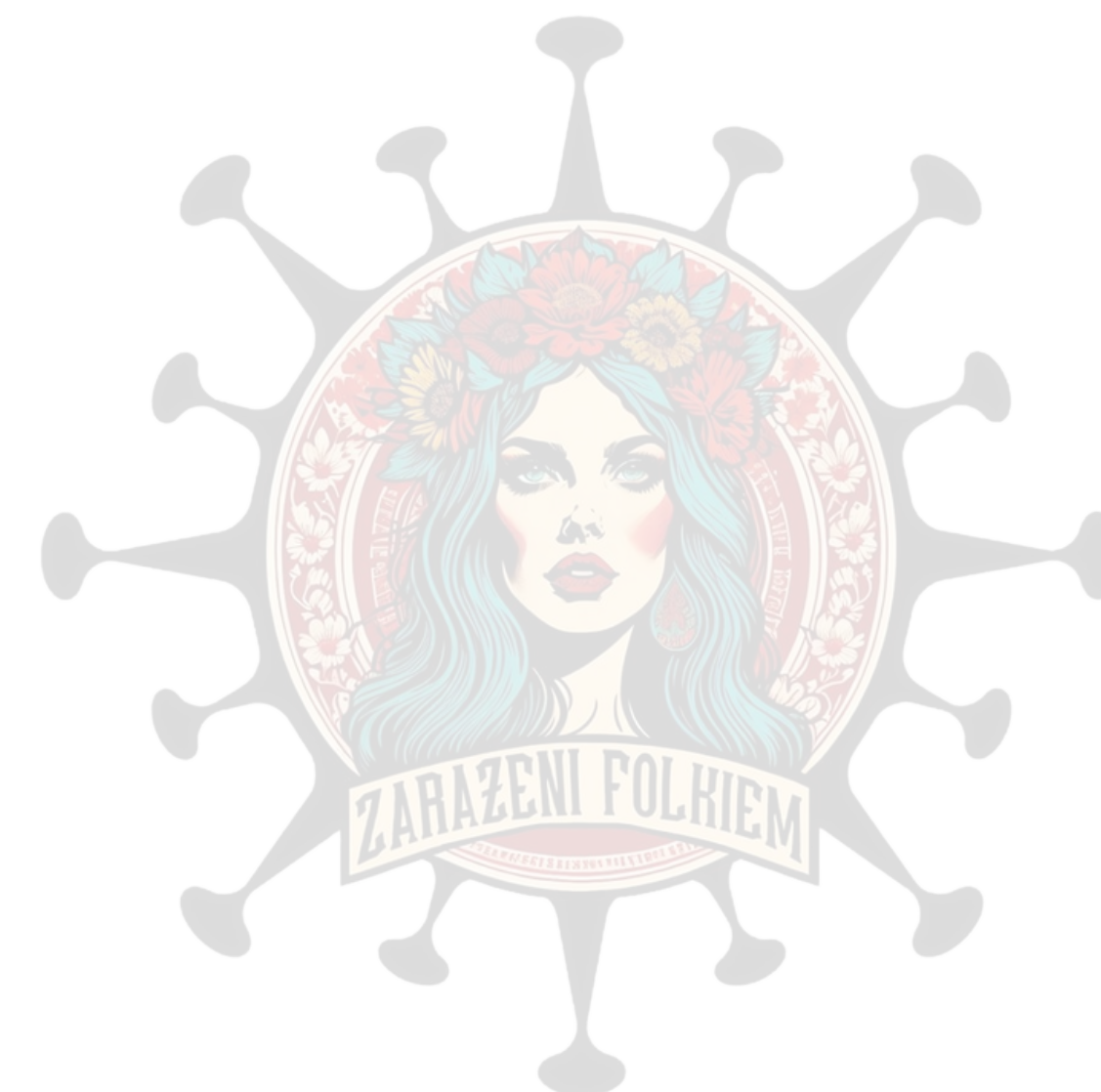
17. Keyboard



1. Stopa 2. Werbel 3. Hi-Hat 4. Tom 1 5. Tom 2 6. Tom 3 7. OH L 8. OH P



9. Bas 10. Git. Ola 11. Git. Mate 12. Skrzyp. 13. Akord. 14. Voc. Ola 15. Voc. Mate 16. Voc. Mariusz



Zespół korzysta z własnego systemu odsłuchowego opartego na mikserze Behringer XR 18, do którego sygnały trafiają przez splitterzy. Z nich wychodzi sygnał poprzez posiadane przez zespół wiązki kabli do pyty lub stage'a boxa (**te muszą być zapewnione przez realizatorów dźwięku**).

